



## PERSBERICHT

Maandag, 16 december 2019

### Kunst- en vliegwerk op de Oostendse luchthaven

Het thema 'kunst in de luchthaven' krijgt opnieuw vorm en gestalte in de Oostendse luchthaven. Geen mooiere periode dan kerst om tijd en ruimte vrij te maken voor kunst. Na de succesvolle expositie met de pinguïns van artiest Hannes D'Haese, nu tijd voor een andere artistieke en aviatische invulling.

Benedetto Criel, een jonge kunstenaar uit Gent en aldaar afgestudeerd aan de Luca School of Arts, heeft met zijn werk 'SHE' een geschikte landingsplek gezocht en gevonden bij de luchthaven van Oostende-Brugge.

#### **Benedetto Criel:**

"Het was een lange zoektocht om een geschikte plek te vinden voor mijn werk maar ik kan mij persoonlijk geen betere plaats bedenken om dit te laten zien aan de toeschouwer. De plaats past perfect bij de originele gedachte van het werk waarbij de geschiedenis en de droom van vliegen in gebundeld zit."

#### **Beschrijving kunstwerk**

Het hoofdthema van het werk met de titel *She* is het vliegen. Het werk is een zelfstudie naar het technische en constructieve begrip van het vliegtuig als object. Het toont de dualiteit van het serieuze en het infantiele door de imperfectie en de nonchalance toe te laten. Onophoudelijke research naar verloren vliegtuigen en hun verhalen zijn de grootste bron van inspiratie voor de jonge kunstenaar. Het kunstwerk bestaat uit hout, staal, aluminium, plastic en grafiet. Andere werken van de kunstenaar variëren van twee- tot driedimensionaal, waarbij maquette en grafiek de belangrijkste componenten zijn.

Het vliegtuig is volgens de artiest een eerbetoon aan de wereld van de aeronautiek/aeronautica, waar geschiedenis en esthetiek elkaar ontmoeten.

#### **Benedetto Criel:**

"De ervaring van het bouwen primeerde boven het finale resultaat voor me. Dit omdat ik de manuele handelingen wou ondergaan als maker en kunstenaar zoals de pioniers het toen deden zonder tussenkomst van 'moderne' werktuigen. Het beeld is geïnspireerd op een speelgoed modelbouwkit die mijn vader en ik hebben vergroot tot reële proporties. De keuze voor een modelpakket ligt in de dualiteit tussen het verlangen om te vliegen en het niet kunnen."

#### **Vanessa Flamez, woordvoester Luchthaven Oostende-Brugge:**

"Als kunst op plekken komt te staan waar de bezoeker dit niet meteen verwacht, dan laat je kunst op een andere manier ervaren. De luchthaven is zo'n plek. Het thema van dit "masterpiece" stemt

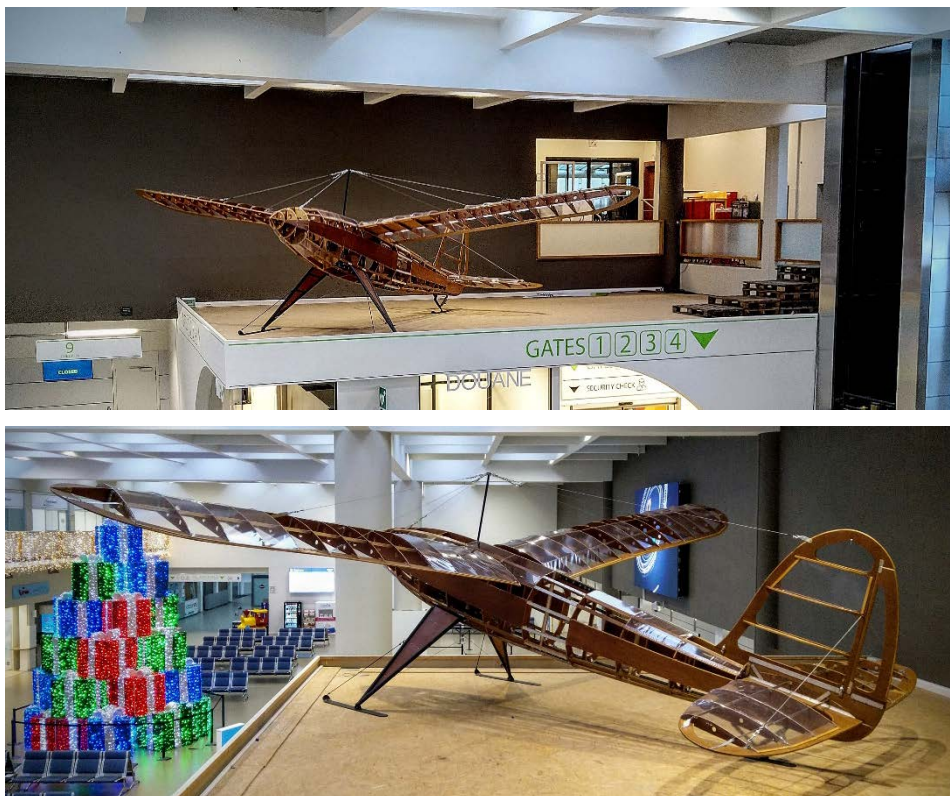
overeen met onze activiteiten en onderstreept bovenal het esthetische belang dat we aan elke toeschouwer, passagier, bezoeker van onze luchthaven dan ook willen laten zien.”

Het kunstwerk staat te pronken op het platform in de centrale vertrekhal vanaf zaterdag 14 december.

Tekst door Caresse Goossens, een jonge artieste en studiegenote van Criel, die het kunstwerk op een prozaische manier omschrijft, is te vinden t.h.v. de steunpilaar richting het restaurant Bel-Air.

Het werk wordt te koop aangeboden. Méér info bij de kunstenaar zelf; [crielbenedetto@gmail.com](mailto:crielbenedetto@gmail.com)

Met het plotse overlijden van de kunstenaar Panamarenko willen we dan ook toevoegen dat Benedetto Criel hiermee zijn medeleven wil betuigen. Panamarenko was zijn inspiratiebron waar hij vol bewondering naar opkeek.



\*\*\*

[www.ostendairport.aero](http://www.ostendairport.aero)

Perscontact Internationale Luchthaven Oostende-Brugge

Vanessa Flamez – [vanessa.flamez@ostendairport.aero](mailto:vanessa.flamez@ostendairport.aero) - +32 (0)496 16 06 43